

GIOVANI MENDOZA



Nace en Maracay (Edo. Aragua, Venezuela) en 1978. Comenzó sus estudios musicales a la edad de nueve años en la Institución Niños Cantores de Villa de Cura. En ese mismo centro cursó Teoría y Solfeo, Armonía e Historia de la Música. A los trece años inició sus estudios de flauta traversa con la profesora Aneliesse Romero, continuándolos más tarde con el profesor Omar Acosta. En 1996 ingresa a la Escuela de Artes de la Universidad Central de Venezuela, de la cual egresa en 2002 como Licenciado en Artes Mención Música, continuando sus estudios musicales en el Conservatorio Nacional de Música Juan José Landaeta. En ese mismo año se alista por concurso en la fila de flautas de la Orquesta Sinfónica Juvenil de Chacao, en la cual se mantiene hasta 1999, año en el que ingresa en la Orquesta de Cámara de Chacao. Se ha presentado en diversas salas de conciertos de Caracas y del interior del país, como solista y acompañado por la Orquesta Filarmónica San Luís Rey de Villa de Cura y la Orquesta Sinfónica Juvenil de Guárico. Desde el año 1997 hasta 2001, fue alumno del maestro Luis Julio Toro. Ha participado además en las clases magistrales de profesores como Víctor Rojas, Néstor Torres y Javier Montilla. En su incursión en la música popular, cabe destacar presentaciones con artistas como Deborah Sascha y el haber sido invitado en dos oportunidades a grabar con los Niños Cantores de Villa de Cura en sus últimas producciones discográficas. Ha explorado también el campo de la composición en el que vale la pena destacar el haberse alzado con el premio de composición en el Segundo Concurso Nacional "El Piano Venezolano" (2004), categoría Composición, competencia en cuya primera edición (2002), Mendoza obtuviera una Mención Honorífica. Asimismo, ha hecho música para cortometrajes de los realizadores audiovisuales Antolín Sánchez y Rongny Sotillo, entre otros. Es de resaltar igualmente su actividad como investigador, con artículos publicados en diferentes revistas especializadas, como la Revista Musical de la Sociedad Venezolana de Musicología, dedicados en su mayoría al estudio de la historia de la flauta en Venezuela. Actualmente, es profesor de flauta traversa en la Escuela Nacional de Música "Juan Manuel Olivares" de Caracas, trabaja como investigador contratado para el Centro de Investigación y Documentación Acústico-Musicales (CEDIAM), de la Universidad Central de Venezuela, es tesista de la Maestría en Musicología Latinoamericana en la misma universidad, y también del Componente Docente en la Escuela de Educación de dicha casa de estudios. Paralelamente lleva a cabo una importante labor de recolección, transcripción y edición de las obras para flauta escritas por compositores venezolanos.

Publicaciones y ponencias:

(2005). "Presencia de la flauta transversa en la música de cámara venezolana de raíz tradicional o popular". Ponencia presentada en el I Congreso Venezolano de Música Popular. Caracas, 2 al 5 de noviembre.

(2005). "Panorama de la flauta en la Caracas del siglo XIX". Peñín, José (Coord.). Temas de musicología. Caracas: CEDIAM-UCV/Sociedad Venezolana de Musicología.

(2004) Las obras para flauta de Manuel Guadalajara. Ponencia presentada en el Congreso de Musicología. Universidad Central de Venezuela, 7 al 10 de diciembre.

(2002) "Panorama de la flauta en la Caracas del siglo XIX". Revista Musical N° 5 de la Sociedad Venezolana de Musicología.

www.musicologiavenezolana.com

(2002) "Los turpiales de Aragua (Grupo de parrandas de Villa de Cura)". Entre Amigos (Informativo de los Niños Cantores de Villa de Cura) N° 39. Villa de Cura: Imprenta de los Niños Cantores de Villa de Cura.

Premios:

Premio de Composición en el Segundo Concurso Nacional "El Piano Venezolano", por la obra El carnaval de los insectos. (2004).

Mención Honorífica en el Primer Concurso Nacional "El Piano Venezolano", categoría Composición por la obra Merengue. (2002).