



EFEMÉRIDES

Por **Francisco Javier López**

Hace 250 años (1755)

Thomas Cahusac, establece un negocio de construcción de flautas en Londres, que se prolongará hasta 1829.

Nace **Jean-Pierre Claris de Florian** (1755-1794), autor del texto de los romances de François Devienne, *Gonzalve de Cordoue* op. 53, que se publicaron en París en 1795 por Imbault. (Fuente: Antonio Arias).

Hace 225 años (1780)

Se establece en Estrasburgo la firma **Buhner & Keller**, constructores de flautas, cuyo negocio permaneció abierto hasta 1837. **Karl Keller** (1754-1855) fue un afamado flautista.

François Devienne (1759-1803) es contratado por el cardenal de Rohan como músico de su Cámara, cargo en el que permanece hasta mediados de 1785. Se produce su debut en París como compositor a finales de marzo, cuando el fagotista Etienne Ozi interpretó un concierto suyo en el *Concert spirituel*.

Hace 200 años (1805)

Nace en Mahón **Juan Casamitjana**, flautista, músico mayor en Santiago de Cuba (1832) y fundador en 1866 de la Sociedad de Conciertos Clásicos de Barcelona.

Nace en Palma de Mallorca el 14 de mayo, **Isidro Ramón Sanmartín**. Fue primer flauta de la orquesta del Teatro de la Ópera que había en Madrid hasta 1837, año en que se traslada a la Habana como músico mayor del regimiento de la Corona y director de todas las músicas de la guarnición.

Fallece el flautista **Leandro Izquierdo**, Mencionado por Baltasar Saldoni en su *Diccionario Biográfico de Músicos Españoles*, (Barcelona, Isidro Torres editores, 1868).

Fallece **J. George Tromlitz**, autor de *The virtuoso Flute-Player*. Leipzig, 1800, Cambridge University Press, 1991.

Mariano Rodríguez de Ledesma (1773-1847), (ver Flauta y Música nº 17, enero 2004) autor de *Divertimento Marcial I, Divertimento Marcial II, Bolero favorito y zapateado, Danza española para piano y flauta* es nombrado cantor y director de orquesta en el teatro de los Caños

Producciones Cero Decibelios - Gatablanca Records

La producción musical en tus manos



- Estudio de grabación.
- Sala de grabación de 50 m²
- Sello discográfico.
- Grabaciones fuera de estudio.
- Duplicación y edición de CD's.

www.cerodecibelios.com

info@cerodecibelios.com

Cero Decibelios S. Coop. And.
c/. Alfred Nobel, 4
Pol. Ind. «El Cádiz»
41300 - San José de La Rinconada
Sevilla
Telf. 955 791 323



del Peral de Madrid.

Andrew Ashe, Lisburn-Dublin (1759-1838), ocupa la plaza de solista del King's Theatre de Londres tras haberse retirado de la orquesta el flautista T. Monzani.

Luigi Gianella (?-1817), pasa a ser primer flauta del teatro de Porte-Saint Martin de París.

Hace 175 años (1830)

Joseph Baumann (1799-?), Constructor de instrumentos de viento en París desde 1800 cierra su negocio. En la colección de instrumentos de Dayton C. Miller (Washington) se conserva una flauta de su taller.

Theobald Boehm (1794-1881), se asocia con Andreas Greve para la fabricación de flautas.

Victor Coche (1806-1881) obtiene el segundo premio del Conservatorio de París.

Se reedita en Londres y Nueva York el *Méthode pour la Flûte* de **Louis François Drouet** (1792-1883), cuya primera edición se realizó en Anvers en 1827.

William Gordon (1791-1839) comienza a experimentar con el mecanismo de las llaves de la flauta.

Louis Jullien (1812-1860), flautista y director, funda la famosa orquesta *Jullien's Band*.

Se establece en Londres el flautista **Thomas Lindsay**, Autor de un libro publicado en Londres, titulado: *Elements of flute playing, according to the most approved principles of modern fingering*.

Nace en Maestricht, **Mathieu-André Reichert**, profesor del conservatorio de Bruselas en 1850. Falleció hacia 1870.

Jean Remusat (1815-1880) comienza a estudiar con J.L.Tulou en el conservatorio de París. Obtuvo el primer premio en 1832.

Carlo Michele Sola, nacido en Turín en 1786, ocupa la plaza de profesor en el conservatorio de Ginebra.



J. Baumann

Eugène Walckiers (1793-1865) publica un método para flauta (op. 30) que se editaría en dos partes.

Hace 150 años (1855)

Fallece en Sidney (Australia) **Robert Nicholas Bochsa**. Flautista y profesor de arpa en la Royal School of Music (Londres) hacia 1825, donde ocupó cargos directivos.

Theobald Boehm presenta el modelo de flauta «Científico» de tubo cilíndrico en la Exposición de París y finaliza la elaboración de la flauta en Sol.

Louis August Buffet, vende los negocios de instrumentos a Evette Schaeffer.

Se establece en Londres **Richard Burleigh**, constructor y comerciante de flautas. Exhibió sus instrumentos en la Exposición de Londres de 1900.

John Clinton registra su primera patente de flauta en Londres con el número 12.378. Se trataba de un instru-

NOTA INFORMATIVA de A. F. A.

Rogamos a los socios/as suscriptores/as que no tienen domiciliado en banco el recibo anual, lo hagan para mejorar la gestión administrativa de la Asociación de Flautistas. Para ello basta con que deis la orden de pago en vuestro banco y nos enviéis los 20 dígitos correspondientes a:

ENTIDAD	OFICINA	DC(dígito de control)	Nº CUENTA
4 dígitos	4 dígitos	2 dígitos	10 dígitos

A partir de 2006 los recibos que se envían habitualmente en julio, se tramitarán en enero. Asimismo recordamos que si se produce algún cambio en vuestros datos:

- Dirección postal para los envíos.
- Nº de teléfono (fijo y/o móvil).
- E-mail.
- Cuenta bancaria de domiciliación de recibos. nos lo comunicéis lo antes posible a:

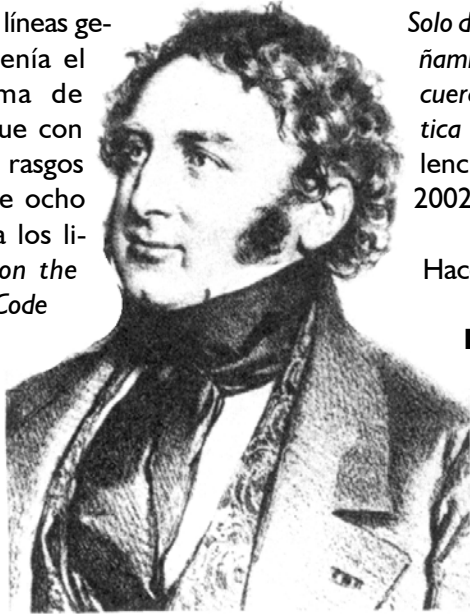
Por correo postal:

ASOCIACIÓN DE FLAUTISTAS DE ANDALUCÍA
C/. BAÑOS, 48
41002 SEVILLA

Por e-mail: flautaandalucia@hotmail.com



mento que en líneas generales mantenía el nuevo sistema de Boehm, aunque con determinados rasgos de la flauta de ocho llaves. Publica los libros, *School on the Boehm Flute*; *Code of Instruction for the Equisonant Flute* y *A Few Hints to Flute Players*.



R. Bochsa

La firma **Godfroy-Lot** se separa en **Clair Godfroy**, (1774-1841) y **Louis Lot**, su yerno, fallecido en 1890.

Fallece el flautista nacido en 1754, **Karl Keller**, Primer flauta de la Capilla Real de Cassel y colaborador del constructor de flautas Buhner.

François Lefevre (?-1856) fabricante de instrumentos de viento en París desde 1812 vende su negocio a Noblet.

Pedro Viglietti (Villeti) y Dotta, fallece el 2 de agosto en Madrid, víctima del cólera morbo. Nacido en 1821 en la misma ciudad, fue un flautista precoz que a la edad de diez años actuó ante Fernando VII en un concierto a solo en el Real Sitio de San Ildefonso. Además de ser instrumentista, compuso obras para la flauta y piezas de otros géneros como zarzuelas, destacando *Jugar y perder*.

Se publica en Londres el libro de John Clinton (1810-1864), *A few practical hints to players, upon the subject of modern flutes...*

Fallece **Ramón Carnicer** (1789-1855), autor entre otras obras de

Solo de flauta con acompañamiento de cuarteto de cuerda (La Flauta Romántica Española, Vol.3, Valencia, Rivera Editores, 2002).

Hace 100 años (1905)

Philippe Gaubert (1879-1941), flautista, director de orquesta y compositor, obtiene el segundo Premio Roma de composición.

Adolphe Joseph Hennebains (1862-1914), sustituye regularmente hasta 1908 a Paul Taffanel en las clases del conservatorio debido a la enfermedad de éste.

Nace **Eugène Bozza**, autor de numerosas obras para flauta.

George Barrère (1876-1944), deja la Grand Opera y el Cologne Concerts, para ingresar en la New York Symphony Orchestra y en la Chicago Symphony Orchestra.

Nace **André Jolivet**, fallecido en 1974, autor entre otras obras de *Chant de Linos, cinq incantations* y de su famoso *concerto* para flauta y orquesta.

Hace 75 años (1930)

Nace **Max Pierre Dubois**, autor de

un notable repertorio para flauta.

Nace el compositor japonés **Kazuo Fukushima**, autor entre otras obras de *Ekagura*.

Hace 50 años (1955)

Fallece **Gilbert Barton**, nacido en Walworth en 1875. Fue solista de la Royal Italian Opera y de la New Symphony Orchestra hasta 1922. Desde 1920 perteneció a la London Symphony Orchestra y a la Glyndebourne Mozart Festival durante los años treinta.

Fallece **Georges Enesco** (Enescu), autor de *Cantabile et Presto* e *Introduction et Variations*.

Fallece a los 63 años **Arthur Honegger**.

FABRIQUE D'INSTRUMENTS DE MUSIQUE

LOUIS LOT
36, Rue Montmartre, 36
BREVETÉ
POUR FLUTES A PERCE-CYLINDRIQUE

PRIX-COURANT (1855).

Nº	Flûtes à Perce cylindrique.	Pº	Nº	Flûtes ordinaires.	Pº
1	En bois de Grenadille, garnitures et mécanisme en argent descendant à l'Ut.	450	15	En bois de Grenadille ou ébène garnitures et clés en argent.	200
2	La même descendant au Si.	500	16	à 5 clés.	215
3	En bois de Grenadille ou ébène garnitures et mécanisme en Maillechort, à patte d'Ut.	350	17	à 6 clés.	502
4	La même à patte de Si.	400	18	à 8 clés, patte d'Ut.	350
			19	à 9 clés, patte de Si.	360
			20	à 10 clés, taille de Ré à Mi.	400
			21	à 11 clés, taille de Ré à Mi, en clé de Fa.	420
			22	à 12 clés.	440
			23	En bois de Grenadille ou ébène garnitures et clés en Maillechort.	70
			24	à 5 clés.	75
			25	à 6 clés, patte d'Ut.	100
			26	à 8 clés, patte de Si.	130
			27	à 10 clés, taille de Ré à Mi.	150
			28	à 11 clés, taille de Ré à Mi, en clé de Fa.	160
			29	à 12 clés.	180
				Petites Flûtes ordinaires.	
				En bois de Grenadille ou ébène garnitures et clés en argent.	30
				à 4 clés.	35
				à 5 clés.	40
				Les mêmes garnitures et clés en Maillechort.	45
				à 4 clés.	40
				à 5 clés.	45

NOTES. I Le doublage en argent de la tête des Flûtes Nos 1, 2, 3 et 4 est de 50 Fr.
II La clé de Si bémol ajournée aux Flûtes Nos 9, 10, 11, 12, 13, de 10 Fr.
III Le doublage des tubes en mécanisme des Nos 5 et 6 est de 50 Fr.
IV Le doublage en argent de toute la flûte des Nos 1 et 2 est de 50 Fr.