

LOS CONCIERTOS DE W.A. MOZART FRENTE AL PÚBLICO (I)

Por Francisco Javier López

Los aniversarios de personajes ilustres siempre nos han servido de justificado pretexto para intimar con los protagonistas, y 250 años - todo un cuarto de milenio- reclaman al menos eludir los tópicos habituales de la recreación anecdótica.

Las obras que W.A. Mozart compuso para la flauta, merecieron a lo largo de los siglos XIX y XX muy diferentes apreciaciones y el interés que suscitaban los conciertos entre artistas y agrupaciones sinfónicas para su transmisión pública, no ha sido valorado lo suficiente hasta la actualidad.

Si la singularidad artística de Mozart fue ensalzada por los primeros románticos, en función de esa imagen arrebatada e idealista que quisieron compartir, no revelaron ese mismo entusiasmo por gran parte de su colosal producción, entre otros motivos porque la música no era "actual", al igual que las obras de Bach, Telemann, Händel y los grandes maestros de siglos anteriores, actitud que hoy no sería entendida sin la suficiente información. Una consideración diferente tuvo las representaciones completas de sus óperas y la ejecución aislada de oberturas y arias, en perfecta correspondencia con la moda belcantista dominante, además de ejecuciones, en muchos casos sólo movimientos sueltos de obras escritas para el violín y el piano. Habrá que remontar hasta la segunda mitad de este apasionado siglo para observar los primeros intentos de recuperación del repertorio "olvidado".

Un repaso a cualquier programa de concierto de las incipientes sociedades filarmónicas europeas hacia 1825 revelan claramente sus apetencias estilísticas: Sinfonías de Haydn, algún concierto para piano de Beethoven, Dussek, Oberturas de Rossini, Weber y el propio Mozart, abundante música vocal, así como arreglos y diferentes transcripciones de obras para violín o piano, como las indicadas por Antonio Arias en su artículo "La obra para Flauta de Mozart" en la revista *Quodlibet*, nº26, junio de 2003.

El concierto en Sol, aunque fue un encargo de Ferdinand DeJean, posiblemente se ejecutó por primera vez en la fiesta de cumpleaños de "Nanerd", hermana del compositor, el 26 de julio de 1777, a juzgar por la información de J.F. von Schiedenhofen en el diario de la ciudad de Salzburgo. Las fechas de las ediciones de los conciertos rondan el final del siglo XVIII y comienzos del siguiente: 1803 para el concierto en Sol y aunque Constance Mozart realizó todo tipo de gestiones con los editores Breitkopf & Härtel para dar a conocer gran parte de la música de su marido, no parece que estos conciertos se integraran en los catálogos, ni siquiera haciéndolos pasar como obras para piano, como sí sucedió con el *Adagio y Rondo KV 617*.

La corriente renovadora de la flauta en Europa tuvo hacia 1860 en la ciudad de Dresde y su conservatorio un indiscutible pionero con Moritz Fürstenau (1824-1889), hermano de Anton. No sólo reafirmó el nuevo sistema de flauta (Böhm) sino que se adelantó en muchos años al paradigmático conservatorio parisino en aspectos como la inclusión de obras de J.S. Bach (1879) y conciertos de Mozart (1876, 1884 y 1886) en sus programas de examen, que en París no se escucharían hasta 1918 (1er. movimiento del concierto en Re), siendo profesor en calidad de interino L. Lafleurance. Posteriormente aparecerían estos conciertos como obras obligadas en 1929, 1935 y 1938.

Las cadencias compuestas expresamente para los conciertos, fueron asimismo el objetivo creativo de singulares artistas como Reinecke (concierto para flauta y arpa), J. Andersen, J. Donjon (concierto en Re) y Paul Taffanel.

La llegada de P. Taffanel (1844-1908), al Conservatorio Nacional de París (1893) como profesor de flauta, supuso un revulsivo considerable en la mentalidad docente, que incluía la vuelta al trabajo de obras como los conciertos de Mozart, olvidados durante cincuenta años mientras que los de J.L. Tulou habían sido habituales, nde la *Société d'Instruments à Vent* (1879), venía manifestándose de forma habitual. A. Hennebains (1862-1914) Interpretó en París a finales de enero de 1880 el concierto en Re y en abril de 1927 M. Moysé junto a L.

Laskine ejecutaron el concierto para flauta y arpa en la sala "Maison Gaveau" de París. Al poco tiempo, 1930, realizaría la primera grabación francesa -Columbia Gramophon Co. Ltd.- del concierto en Re, dirigido por Piero Coppola y más tarde la del concierto para flauta y arpa (1931) y el de Sol (1937).

En España la actividad concertística a modo de sinfonismo mantenía el retraso habitual respecto a Europa. Fue en 1859 cuando se empezaron a oír las primeras obras sinfónicas de Mozart, merced a la sociedad musical fundada por F.A. Barbieri y más tarde por iniciativa de la Sociedad de Conciertos de Madrid y la Orquesta Arbós. Ya a finales de siglo según recoge la *Estadística del Teatro Real*, diario elaborado por Francisco González Maestre -flautista del mismo-, las óperas de Mozart llegaron a ser muy habituales.

No he podido conocer si hubo alguna ejecución de los conciertos para flauta con anterioridad a 1930 pero sí que se volvió a las obras de los maestros del siglo XVIII, como la aplaudida interpretación que hizo de la *Suite en Si menor* de J.S. Bach González Maestre a principios de 1900.

Habrá que asistir al cuarto concierto del ciclo organizado por Unión Radio en el Teatro Monumental Cinema de Madrid, para escuchar el concierto en Re, posiblemente estreno en España, interpretado por Manuel Garijo el 31 de enero de 1933 y posteriormente el 15 de octubre de 1942 en el Teatro Gayarre de Pamplona, con la orquesta Santa Cecilia dirigidos por Enrique Jordá.

René Leroy interpretó con la Orquesta Nacional de España el 20 de abril de 1951 el concierto en Re, dirigido por Ataúlfo Argenta. Con este director, el 22 de junio de 1953 J. P. Rampal junto a N. Zabaleta interpretaban en el Palacio de Carlos V de Granada el concierto para flauta y arpa, dentro de la II edición del Festival de Música de Granada. Rampal volvería en 1972 con la ORTF el 30 de junio para ejecutar el concierto en Sol.

El 15 de noviembre y el 13 de diciembre de 1957, R. López del Cid junto a Marisa Robles ofrecieron el concierto para flauta y arpa con la ONE, dirigidos por Argenta y el 28 de febrero de 1964, dirigido por R.Frühbeck, el concierto en Re.

La Flautista Eleanor Shaffer fue muy habitual en nuestro país desde los años cincuenta. Aparece con la ONE el 2 de marzo de 1956 interpretando el concierto en Sol bajo la dirección de Efrem Kurtz. El 2 de julio de 1958 actuó junto a la orquesta de cámara de Stuttgart dirigidos por K. Münchinger interpretando el concierto en Sol. El lugar fue el Palacio de Carlos V de Granada, dentro de la VII edición del Festival de Música de Granada. Se la volvería a escuchar en Bilbao durante 1959. Entre los días 25 a 27 de marzo de 1960 interpretó el concierto en Re, con la ONE y Mario Rossi como director. Los días 6 a 8 de junio de 1969 con Zabaleta ofrecieron el concierto para flauta y arpa, ONE, R.Frühbeck y, desde el 14 al 16 de abril de 1972 el mismo concierto pero dirigidos en esta ocasión por H. Schmidt Isserstedt.

El 11 de noviembre de 1967 José Timoteo Franco interpretó el concierto en Sol en el Teatro Lope de Vega de Sevilla, con la Orquesta Bética, dirigidos por Marçal Gols.

En la Sociedad Filarmónica de Bilbao actuaron los flautistas Juan Carceller (1943), Christopher Hyde-Smith (1968), Alain Marión (1964), J.P. Rampal (1952, 1960, 1969), y Eleaine Shaffer (1959) sin que haya encontrado hasta el momento la certeza de que interpretasen algún concierto de Mozart.

Tras estos años, la puesta en programa de los conciertos de Mozart ha sido muy habitual en las orquestas de toda Europa y su presencia en España durante todo el siglo XX está aún por desvelar.

Por la valiosa información facilitada, reciban mi agradecimiento D^a Manuela Garijo Alvariño y D. Juan Manuel Garijo



LOS CONCIERTOS DE W.A. MOZART FRENTE AL PÚBLICO (II)

Por Francisco Javier López

En el anterior número quedaron por citar otras actuaciones significativas con las obras para flauta y orquesta de W.A. Mozart durante el siglo XX en España. En esta ocasión y a sabiendas de incurrir en omisiones importantes me dispongo a continuar con la relación.

Concierto para flauta y arpa:

La Orquesta "Pau Casals" interpretó en Barcelona el 10 de abril de 1932 durante la "XXIII Serie: II Concierto", el concierto para flauta y arpa cuyos solistas fueron Esteve Gratacòs, flauta y Rosa Balcells, arpa y la dirección fue a cargo de Pau Casals. Este mismo concierto se celebró el 4 y el 8 de octubre de 1933 con los mismos artistas y orquesta.

La Orquesta Municipal de Barcelona ofreció dentro del "III Concierto de Primavera", 24 de mayo de 1946, el concierto para flauta y arpa en el Palau de la Música, dirigido por Eduardo Toldrà.

Los solistas fueron Francesc Reixach, flauta y M^a Luisa Sánchez, arpa. El mismo concierto se hizo el 9 de junio dentro del ciclo "Concierto Popular".

El 14 de octubre de 1967, año de la creación de la Orquesta Ciudad de Barcelona, J.P. Rampal y N. Zabaleta,

actuaron bajo la dirección de Antoni-Ros

Marbà.

En el "III Concierto de Invierno", celebrado el uno de febrero de 1971, S. Gratacòs, flauta y Giselle Herbert, arpa, interpretaron el concierto dirigidos por Carl Melles, concierto que se repitió el día siguiente en una sesión matinal.

El flautista Aurèle Nicolet junto a N. Zabaleta, dirigidos por Peter Maag hicieron el concierto durante los días 8 y 9 de noviembre de 1986.

Los días 26 y 27 de marzo de 1988, fueron Magdalena Martínez, flauta y Magdalena Barrera, arpa, quienes ejecutaron la obra dirigidos por Franz-Paul Decker.

Junto a Marielle Nordmann, arpa, J.P. Rampal actuó el 28 de mayo de 1994 como solista de flauta y director de orquesta.

Conciertos para flauta y orquesta:

El 23 de mayo de 1958 Elaine Schaffer interpretó el concierto en Sol con la Orquesta Municipal de Barcelona durante el "III Concierto de Primavera", dirigido por E. Toldrà.

El 10 de febrero de 1961, en el "II Concierto de Invierno", dirigido por Toldrà y la misma orquesta, J.P. Rampal actuó como solista ejecutando el concierto en Sol. En ese mismo concierto tocó también el concierto para flauta de J. Ibert.

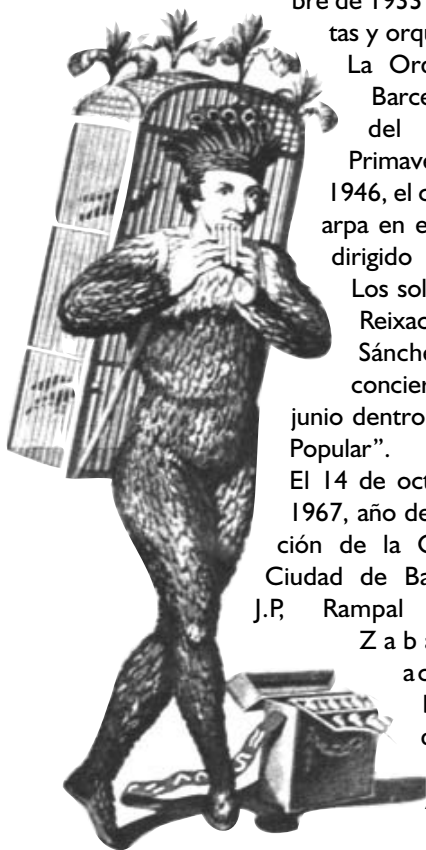
El 27 de febrero de 1967, Salvador Gratacòs interpretó el concierto en Re durante el ciclo "Orquesta Sinfónica", dirigido por Sergiu Comissiona y la orquesta Ciudad de Barcelona.

Los días 29 y 30 de abril de 1972, J.P. Rampal con la misma orquesta el Andante en Do dirigido por A-R. Marbà y, los días 6 y 7 de mayo de 1978 el concierto en Sol.

Dirigido por Leopold Hager y la O.C.B., el flautista Shigenori Kudo ejecutó el concierto en Sol durante los días 19 y 20 de febrero de 1983.

Así como se hizo una magnífica semblanza en el número 22 sobre la figura de Primitivo Azpiazu, no podía faltar en esta ocasión la oportunidad de citar sus apariciones públicas con la obra del maestro de Salzburgo.

06/02/1949, Concierto en Re M., Orquesta del Conservatorio de San Sebastián, Director, Ramón Usandizaga, Teatro Victoria Eugenia de San Sebastián. E1



www.flautaandalucia.org

Descartación
Para Flauta

flautaandalucia@hotmail.com

El español José María del Carmen Ribas (1796-1861) fue un virtuoso flautista muy apreciado en su época. La crítica inglesa llegó incluso a reconocerle como el mejor solista tras la desaparición del gran Charles Nicholson. Prueba de su talento creador, musicalidad y conocimiento de la flauta es el repertorio que nos ha dejado. Los 18 duettinos constituyen un variado ejemplo de la moda y de los gustos musicales de salón a mediados del siglo XIX.

José María del Carmen Ribas - 18 duettinos

1. Marziale	1:45	10. Allegro Vivo	1:48
2. Andante	2:04	11. Allegretto	2:48
3. Allegro Assai	2:04	12. Andante	4:12
4. Allegro	2:22	13. Allegro Molto	2:39
5. Allegro	1:47	14. Andante	3:46
6. Tempo di Valce	1:53	15. Allegro non Tanto	3:02
7. Andante	1:51	16. Allegro Assai (Scherzo)	2:52
8. Rondo (Allegro)	2:13	17. Andante	2:54
9. Maestoso	3:52	18. Moderato	1:55

La música está impresa en Rivera Editores 3032.00100

Francisco Javier López Eduardo González Barba

Portada dibujo del libro The Story of the Flute de Marcello Fagiolon
www.flautaandalucia.com
flautaandalucia@hotmail.com
Calle Baños, 48
E-41002 Sevilla
España - Spain



Dep. Legal: SE-3399-05

Se puede adquirir en:
flautaandalucia@hotmail.com

José María del Carmen Ribas 18 duettinos para dos flautas

José María del Carmen Ribas
18 duettinos originales para dos flautas
Eighteen original duettinos for two flutes



Francisco Javier López Eduardo González Barba

CD SE-3399-05 DDD © 2005

Bidasoaituló la crítica: "Azpiazu y su Flauta Mágica"

04/05/1952, Concierto en Sol M, Orquesta del Conservatorio de San Sebastián, Director, Ramón Usandizaga, Teatro Victoria Eugenia de san Sebastián.



23/11/1952, Concierto en Sol M., Orchestre de Chambre de Bayonne, Director, J.F. Curaudeau, Musée Basque de Bayonne.

19/12/1952, Concierto en Sol M., Orchestre de Chambre de Bayonne, Director, J.F. Curaudeau, Musée Basque de Bayonne.

25/06/1955, Andante en Do M, Piano, Manuel García Carresse, Salón Cinema de Hernani, organizado por Asociación Cultural de Hernani.

19/02/1956, Concierto en Re M., Orquesta del Conservatorio Municipal de San Sebastián, Director, Ramón Usandizaga, Teatro Victoria Eugenia de San Sebastián.

27/01/1961, Concierto en Re M., Orquesta Santa Cecilia (Pamplona), Director, Bruno Muñoz, Teatro Gayarre, organizado por Sociedad de Conciertos "Santa Cecilia" Año XXIX, concierto nº 281. 1er concierto.

10/12/1961 y 18/12/1961, Concierto en Do para Flauta y Arpa, Orquesta del Conservatorio de San Sebastián, María Milagros (Marimi) Azpiazu, arpa. Director, Ramón Usandizaga, Teatro Victoria Eugenia de San Sebastián.

22/02/1962, Concierto en Do para Flauta y Arpa, Orquesta Santa Cecilia (Pamplona), , Marimi Azpiazu, arpa, Director, Bruno Muñoz, Teatro Gayarre (Pamplona), organizado por Sociedad de Conciertos "Santa Cecilia" de Pamplona. Año XXX, nº 291, 5º del ciclo.

19/10/1962 y 19/12/1962, Concierto en Do para Flauta y Arpa, Orquesta Clásica de Valencia, Marisa Robles, arpa. Ramon Correl, Director, Teatro Principal de Valencia,

09/02/1964, Concierto en Do para Flauta y Arpa, Orquesta Sinfónica de Bilbao, María del Milagro Azpiazu, arp. Director, Alberto Bolet.

25/02/1966, Concierto en Do para Flauta y Arpa, Orquesta del Conservatorio de San Sebastián, Marimi Azpiazu, arpa, Director, Javier Bello Portu, Teatro Victoria Eugenia de San Sebastián.

Para completar esta última sección dedicada a Primitivo Azpiazu, conté con la abierta colaboración de Juan Jesús Silguero e Iñaki Gurruchaga que me facilitaron una documentación muy valiosa. Muchas gracias.

Bibliografía:

ALONSO, L., 40 Años de Orquesta Nacional. Ministerio de Cultura ; Madrid, 1982 - 677 págs.

ARIAS, Antonio, "La Obra Para Flauta de Mozart", Quodlibet nº 26, junio, 2003. Univers. Alcalá de Henares.

DORGUEUILLE, CLAUDE, L'Ecole Française de Flûte 1860-1950, Paris, Éditions Coderg, 1983.

FAIRLEY, Andrew, Flutes, Flautists and Makers London, Pan Educational, 1982.

FERNÁNDEZ-CID, A., La Orquesta Nacional de España, introducción, tema, variaciones y coda. 1ª edición, Madrid, Ministerio Educación y Ciencia, 1953.

FRANCO, Enrique, Memoria de la Orquesta Nacional 50 aniversario Madrid, Ministerio de Cultura, 1992.

GÓMEZ AMAT, Carlos, Historia de la Música Española vol 5 Siglo XIX Madrid, Alianza, 1984.

GONZÁLEZ MAESTRE, Teatro Real, Historia Viva 1878-1904 Madrid, Mundimúsica, 1991.

LORENZO, Leonardo de, My Complete Story of the Flute Lubbock-Texas, Texas University Press, 1992.

MARTORELL, Oriol, Quasi un segle de simfonisme a Barcelona Barcelona, Beta ediciones, 1995.

MCCUTCHAN, Ann, Marcel Moyse, Voice of the Flute Portland- Oregon, 1994.

POWELL, Ardal, The Flute Yale, Yale University Press, 2002.

RODAMILANS, Ramón A., La Sociedad Filarmónica de Bilbao, Bilbao, Librería Arturo. Colección El cofre del bil-



Pearl Flutes

595 €



NUEVO MODELO QUANTZ 505R.

Frecuentemente se dice que para juzgar el valor de una idea o producto tienes que examinar sus componentes básicos. Al hacerlo encontramos que la flauta más económica de Pearl es seguramente una de las innovaciones más significativas de la compañía.

Con la nueva flauta Quantz 505R, instrumento completamente construido en metal plateado, se completa la famosa Serie Quantz de Pearl. Ahora todas las flautas Pearl, desde este nuevo modelo hasta la famosa línea Maesta, llevan brazos puenteados estilo francés que permiten un accionamiento más rápido que los brazos en forma de Y.

El característico sonido de Pearl y el nivel de afinación permanecen inalterables.



www.rivramusica.com

