

THEOBALD BÖHM Y LA NUEVA EDICIÓN ÍNTEGRA DE SU MÚSICA

Por Francisco Javier López R.



*"El genio comienza las grandes obras,
pero sólo el trabajo las acaba."*
Joseph Joubert

A lo largo del siglo XIX la edición musical fue muy prolífica en Europa, no sólo las grandes obras de compositores consagrados fueron llevadas a la imprenta, sino que otras menos distinguidas creadas por artistas de diversa categoría, en muchos casos dirigidas expresamente a un público aficionado, proliferaron a modo de separata a través de las revistas musicales. Las casas editoriales aumentaron en número de igual modo convirtiéndose en negocios prósperos, pudiéndose mantener en el tiempo sin los inconvenientes que en la actualidad soportan otros negocios semejantes.

Joseph Aibl (1802-1834)¹, de profesión litógrafo y alumno de Theobald Böhm, fundó un negocio de música en Berna, Suiza, en 1819 y posteriormente otro en

Munich en 1825². Probablemente en 1822 ya tenía la intención de fundar el comercio de impresión musical en Munich, con lo que llegaría a convertirse en una referencia de la edición en Alemania, donde se distinguió no sólo por sus impresiones sino por la venta de instrumentos.

Aibl publicó la primera obra de Th. Böhm en 1822³, en cuyo título está escrito "Munic et Berne chez J. Aibl", y continuaría con las publicaciones de sus Opus 2, 3, 4, 5, 7, 9, 10, 11, 12, 13 y 18. Otras ediciones corrieron a cargo del editor Falter en su negocio Falter & Sohn: Op. 6 en 1823, Op. 8 en 1826 y Op. 13 en 1827, de este último Opus, hubo una reedición a cargo de Aibl en 1829.

Los Opus 14 (1830), 16, 17 y 19 (1831), fueron editados sucesivamente por Falter⁴ y desde el Op. 20 (1838) la casa Schott se convertiría en su principal editor, aunque simultáneamente diversas casas editoriales, no solo de Alemania, produjeron reediciones de obras anteriores que habían alcanzado notable popularidad, apoyado por su prestigio de instrumentista y fundamentalmente por ser el creador principal de la nueva flauta que acabaría por desplazar definitivamente al sistema de Tulou en el horizonte del Romanticismo.

No voy a enumerar los progresos y el proceso que llevó a Böhm a la invención de su sistema de flauta, puesto que dedicado a ello existen abundantes y excelentes trabajos y no es el caso reiterar lo que de sobra debería conocerse, pero ello no es óbice para citar tres fechas fundamentales, porque nos ayudará a entender y también a reflexionar sobre la correspondencia entre composición musical y mecanización del instrumento. Estas fueron 1832, 1847 y 1858.

Las innovaciones más importantes que se produjeron en sus flautas construidas en 1832, aún de forma cónica y en madera, fueron encaminadas por un lado, a conseguir una correcta posición de los agujeros de tono⁵ aún basándose en su mayor parte en procedimientos empíricos.

Por otro, la posibilidad de que el flautista pudiese abrir o cerrar los 14 agujeros de tono existentes de forma simultánea con los nueve dedos disponibles. Para ello inventó un nuevo sistema de llaves que incorporaba anillas⁶.

Omar Acosta

GUO
GUO MUSICAL INSTRUMENT CO.
SINCE 1988
TAIWAN
WWW.GUOFLUTE.COM

FLAUTAS GUO ESPAÑA
Phone: +34-667875431
Fax: +34-913526980
Email: info@flautasguo.com
Web: www.flautasguo.com



1847 supuso un indiscutible punto de inflexión donde se perfeccionó la posición de los agujeros de tono, esta vez por medio de un sistema estrictamente científico tras haber realizado estudios de acústica con el profesor Karl von Schaffhäutl. Para ello transformó el taladro del tubo haciéndolo cilíndrico con argumentos que sugerían un retorno a las propiedades acústicas de la flauta renacentista. Modificó asimismo la forma de la pieza de la cabeza haciéndola ligeramente parabólica, comenzó a utilizar materiales metálicos (plata, alpaca) y desde 1848 en adelante, los platos de las llaves fueron cerrados.

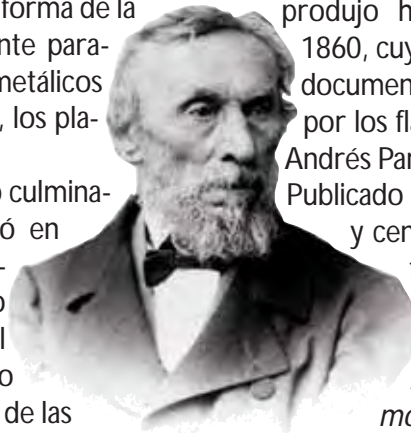
La flauta en sol, hito fundamental y como culminación de su industrioso ingenio apareció en 1858 a semejanza de los modelos anteriores de flauta en do, en un momento de especial auge en la popularización del sistema Böhm por toda Europa. La hizo cilíndrica y le fueron aplicadas la mayoría de las innovaciones que beneficiaron al modelo convencional. Con el tiempo se convertiría en su instrumento predilecto y prueba de ello son las numerosas obras propias que en ese mismo año vieron la luz para el instrumento contralto. Como curiosidad, y según consta en el libro mayor del taller, el primer instrumento de esta especie fue vendido en enero de 1858 a Marcel Ciemirski⁷.

Durante los años que el nuevo sistema de instrumento

fue evolucionando a partir del modelo de 1832, y aún siendo reconocidas sus ventajas por la mayoría, no llegó a convencer a toda la comunidad flautista que en numerosos casos seguía interpretando sobre el modelo de Tulou, especialmente el de ocho llaves.

En nuestro país⁸ la adopción de la flauta moderna no se produjo hasta aproximadamente la década de 1860, cuyo hecho se puede contrastar a través de documentos de naturaleza didáctica elaborados por los flautistas de la época.

Andrés Parera y Tort en su *Gran Método de Flauta*, Publicado en Barcelona por Andrés Vidal en 1868 y centrado en el sistema Böhm, cita la nueva flauta en su introducción:



"¿Para que un nuevo método de Flauta? A una pregunta tan natural, respondemos lo siguiente:

El arte del flautista tiene necesidad de una reforma radical; queremos intentarla. Cuáles son los motivos graves de esta reforma?

- 1.- La música ha progresado muchísimo; es necesario elevar el arte del flautista al nivel de sus progresos.*
- 2.- Los métodos antiguos distan mucho de satisfacer las necesidades actuales.*
- 3.- La invención de la flauta Böhm ha cambiado radicalmente las condiciones de enseñanza de este instru-*

Flautistas relevantes del siglo XIX que cambiaron o no de sistema a lo largo de su vida

	Sistema utilizado en principio	Sistema utilizado posteriormente
George Rudall (1781-1871)	Flauta de 8 llaves	Flauta Böhm
Jean Louis Tulou (1786-186)	Flauta de 4 llaves	Flauta de 12 llaves
Louis Drouet (1792-1873)	Flauta de 8 llaves	Flauta de 8 llaves montada sobre pivotes
Paul Camus (1796-1850)	Flauta de 8 llaves	Flauta Böhm
José María Ribas (1796-1861)	Flauta de 8 llaves	Flauta 8 llaves Scott
Richard Carte (1808-1891)	Flauta de 8 llaves	Böhm-Carte 1851 - Carte 1867
John Clinton (1810-1864)	Flauta de 8 llaves	Böhm-Clinton 1848-Equisonante
John Kyle (1810-1870) EEUU	Flauta de 8 llaves	Siccama - Böhm
Vincent Dorus (1813-1896)	Flauta de 8 llaves	Böhm-Böhm (llave sol# abierta)
Giulio Briccialdi (1818-1881)	Flauta de 8 llaves	Böhm - Briccialdi
Franz Doppler (1821-1883)	Flauta de 8 llaves	Flauta de 8 llaves
Robert Pratten (1824-1868)	Flauta de 8 llaves	Siccama - Pratten
Moritz Fürstenau (1824-1889)	Flauta de 8 llaves	Böhm - Flauta de 8 llaves
Adolf Terschak (1832-1901)	Flauta de 8 llaves	Flauta de 8 llaves
Jules Demersseman (1833-1864)	Flauta de 8 llaves	Flauta de 8 llaves
John Radcliff (1842-1917)	Flauta de 8 llaves	Böhm - Radcliff
John Lemmoné (1862-?) Australia	Flauta de Radcliff	Flauta de Radcliff
Albert Fransella (1865-1935)	Flauta de 8 llaves	Flauta Böhm
Leonardo de Lorenzo (1875-1962)	Flauta de 17 llaves	Böhm (llave sol# abierta)

mento.

"... hoy día muy pocos son los flautistas de algún valor que titubeen en utilizar el nuevo instrumento. Hay más todavía, el mecanismo Böhm ha sido adaptado á todos los demás instrumentos de madera, Clarinetes, Oboës [sic], Fagotes, etc."

Aunque no toda la pedagogía se acogía a los nuevos tiempos pues al igual que en el resto de Europa, la tradición de la flauta cónica se extendió hasta finales de siglo.

Manuel Rossetti en el prólogo de su método, *El moderno Anfión*, (3ª edición de 1872) dice:

"según nuestra pobre inteligencia y humilde sentir, la cilíndrica flauta de Boehm [sic], no es aceptable, porque daña el sonido y perjudica a la digitación. La perfeccionada por Tulou nos parece preferible a todas por su entendida y excelente colocación de las llaves, que facilitan mil dificultades y muy especialmente muchos trinos que antes eran difíciles unos, impracticables otros".

La flauta Böhm fue oficialmente incorporada en 1882 a la enseñanza en la Escuela Nacional de Música y Declamación de Madrid, nombre del actual conservatorio, derivado de las oposiciones a cátedra que por el fallecimiento de Pedro Sarmiento fueron convocadas.

Como principal valedor de su implantación cabe citar a Gonzalo Saavedra y Cueto, Marqués de Bogaraya, influ-

yente flautista aficionado cuya actitud abierta proporcionó un impulso nuevo a la cultura de su época. La flauta del fabricante Lot, sistema Böhm, que se encuen-

12 Études pour la Flûte
propres à égaliser le doigté dans toutes les gammes
dediées à ses élèves [édition Gerock]

Theobald Böhm
Opus 19[a]

Flauto
No. 1
Allegro

No. 3 Allegretto
Opus 19 [b]



Flauta Lot de 1875 Museo del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid



tra en el museo del Real Conservatorio de Música de Madrid, fue de su propiedad. Dejada en herencia a Francisco González Maestre, la donó al centro en donde fue catedrático hasta su jubilación en 1931.

El catálogo de composiciones de Th. Böhm sorprende por lo extenso, si consideramos la incesante actividad que mantuvo en diferentes ocupaciones como músico de orquesta, como concertista internacional y como artesano.

De las obras con número de Opus, diecinueve fueron escritas con anterioridad a 1832 y otras dieciocho más hasta 1871, con la curiosidad de que la última se trataba de unos estudios: Opus 19[b]: *12 Übungsstücke für die Flöte zur Erlangung einer gleichmässigen Fingerbewegung in allen Tonarten*, cuyo op.19[a], también estudios, habían sido publicado en 1831. El origen del estudio nº12⁹ se encuentra en la obra de Felix Mendelssohn Bartholdy op. 61, no.1, Scherzo, *Musik zum Somme nachtstraum von Shakespeare*.

En este op. 19 [b], tres estudios son idénticos en correspondencia con el op. 19 [a], mientras que en los otros sólo hay determinadas similitudes; el op. 19 [b], estudio no.3 se corresponde con el nº 1 del op. 19 [a]. El nº 5 del op. 19 [b], con el nº 4 del op. 19 [a] y el nº 11 del op.19 [b] con el correspondiente nº 12 del op. 19 [a]

También realizó veintiocho arreglos, sin número de Opus, para flauta en do o dos flautas, escritas entre 1827 y 1880; una de las tres obras compuestas este último año lleva el siguiente subtítulo: "per il flauto

Fantaisie
sur des airs écossais

dédiée à Monsieur Walter S. Broadwood

Theobald Böhm
Opus 25

Allegro vivace 23

VI.1

28

Moderato

29

31

Risoluto

Cadenza

33

Andante con moto

42

52

68

© 2010 by Theobald-Böhm-Archiv, München

TBA 29

Distribuidor exclusivo para España:
DASI - FLAUTAS, Valencia
www.dasi-flautas.com

MANCKE
www.mancke-flutes.com



di nuova costruzione", teniendo como inspiración obras de Bach, Pergolesi, Mozart, Haydn, Gluck, Schubert, Beethoven, Rossini, Mendelssohn, Caraffa, Chélard, Himmel, Lachner, Liste, Stuntz y Vogler.

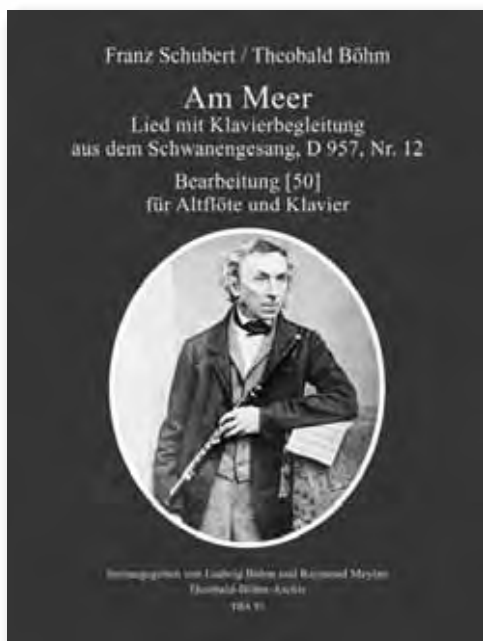
Veintiséis arreglos, sin número de Opus, para flauta en Sol o flauta en do y Flauta en Sol (sin publicar en el siglo XIX), fueron escritas en 1858, la mayoría escritas sobre fragmentos de los compositores anteriores y también derivadas de obras propias.

A todo lo anterior habría que añadir dos obras de tipo teórico, *Ueber den Flötenbau und die neuesten Verbesserungen desselben* (1847) y *Die Flöte und das Flötenspiel* (1871)

En diversas ocasiones se ha debatido acerca si la obra de Böhm está justificada por la circunstancia de haber creado un nuevo instrumento. Si bien es cierto que su estilo no puede ser considerado como innovador sino que se amolda a las corrientes de su época; virtuosismo y romanticismo en Böhm no sólo forman un tópico, sino que más allá de su aparente desconexión con el aspecto reivindicativo de su flauta, se aprecia también un enfoque dirigido al aspecto mecánico del propio vehículo transmisor de la música, expresado tácitamente por él en el título de su op. 19 [a]: *12 Études pour la flûte propres à égaliser le doigté dans toutes les gammes*, y con ello se puede barajar la posibilidad de que los estudios, compuestos en 1831, un año antes de la invención de su flauta cónica, estuvieran diseñados para probar la capacidad del nuevo instrumento. También llama la atención que en determinadas obras, como la *Fantaisie* Opus 25 e incluso otras para la flauta en sol, utilizase una técnica de falsos contrapuntos para producir mayor profundidad espacial.

Ludwig Böhm, archivista y descendiente de cuarta generación, ha abordado una ingente tarea de recopilación de todo aquello relacionado de forma directa o indirecta con su tatarabuelo; programas de concierto, publicación de prospectos de flautas de Theobald Böhm, correspondencia personal e

informaciones aparecidas en publicaciones desde el siglo XIX. Con ello propicia que la memoria de Th. Böhm esté presente y de forma tan completa como quisiéramos para otros personajes de la historia de la flauta¹⁰. En 2010 emprendió la edición moderna de todo el repertorio con un éxito rotundo, no sólo por el rigor de las explicaciones ofrecidas en sus prólogos y por la calidad editorial de la propia música, siempre muy cuidada y pensando en el intérprete, sino por la inestimable pluma de Raymond Meylan a cargo de la corrección y el procesamiento informático de Michael Nowotny.



Notas:

1) *Verlags-Catalog der Musikalien Handlung von J. Aibl in Muenchen*, 1847.

2) *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*

3) Ludwig Böhm, "prefacio a la edición completa de Th. Böhm", Munich, Theobald-Böhm-Archiv, 2010. Información basada en datos de la biografía de Karl von Schafhäutl. Aunque los datos de Schafhäutl no son siempre correctos, sí sabemos que el Opus 3 fue publicado en 1823 y por ello es presumible que

Schafhäutl debe estar en lo cierto.

4) Empresa fundada en 1786 en Munich, conocida como Falter'sche Musikhandlung. El nombre Falter & Sohn se adoptó antes de 1820. Fue vendida a la firma Aibl en 1888.

5) El agujero de tono es una abertura en el lateral del tubo que, cuando se cubre, altera la frecuencia del sonido producido.

6) Basado en la patente de Frederick Nolan (1808).

7) op.cit. Ludwig Böhm

8) Gericó, Joaquín - López, Francisco Javier, *La flauta en España en el siglo XIX*, Madrid, Real Musical Nueva Carish, 2001.

9) Prefacio al op.19b de Th. Böhm, Munich, Theobald-Böhm-Archiv, 2010.

10) <http://www.theobald-boehm-archiv-und-wettbewerb.de> y,

<http://www.theobald-boehm-shop.de>



Flauta sistema Böhm cilíndrica