

FLAUTA Y MUSICA

AÑO XXV N° 49 ENERO 2020

ISSN 1136-3800



Antonio Arias-Gago del Molino

Las sociedades musicales en la Francia entre dos siglos (II)

Ludwig Böhm

Conferencia en Moscú y el Tercer festival "flautistas virtuosos" en San Petersburgo.
El segundo Festival "Belarus Flute Days" en Minsk

Miguel Ángel Moreno Cruz

Influencia del cante en el estilo interpretativo de la flauta flamenca

Susana Ruano Prieto

Paul Hindemith y la Sonata para flauta y piano (1936).
El Compositor, una valoración crítica y análisis formal