

¿DONDE DEBE COLOCARSE EL PROFESOR DE FLAUTA EN LA CLASE INDIVIDUAL?

Por Antonio Pérez Royo

Es una pregunta que me estuve haciendo durante mucho tiempo cuando empecé a dar clases de flauta. Con mucha ilusión, que intento mantener y cuidar, empecé a corregir los errores más comunes que tienen los alumnos cuando empiezan con este instrumento.

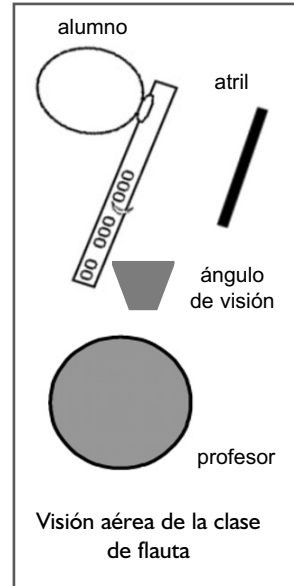
Las explicaciones, dibujos y ejercicios que les proponía no tenían otro cometido que solucionar los problemas musicales que iban surgiendo por pequeños que fuesen. Pronto me di cuenta que durante mis explicaciones perdía mucho tiempo y que los resultados no eran los esperados. Entonces empecé a replantearme algunos aspectos pedagógicos. Entendí que el alumno tenía su espacio físico y que si constantemente se invadía, se sentía como "agredido", además, los errores que cometía deberían ser entendidos como un todo, de manera que como profesor debería ir solucionándolos de forma progresiva.

Esto, que es obvio y que desgraciadamente he tenido que darme cuenta por mí mismo sin que ninguna asignatura que me haya ayudado a entenderlo (esto es otro tema), me hizo pensar que también debería replantearme mi colocación física dentro de la clase. Debía encontrar un lugar donde pudiese controlar todos los elementos técnicos y musicales que intervienen durante la interpretación musical, es decir, que pudiera observar y corregir en todo momento al alumno aspectos como la colocación del cuerpo respecto de la flauta, la embocadura, la colocación de los dedos, el sonido, la respiración del alumno de flauta y la partitura donde se encuentran todos elementos musicales que el alumno debe interpretar. Todo esto con unas explicaciones y correcciones clara y directas para así mejorar todo el proceso educativo.

A priori era difícil, pero después de darle muchas vueltas al asunto, literalmente hablando, encontré la solución. La posición ideal para dar clase a los alumnos de flauta en el Grado Elemental, sería sentado (también puede ser de pie) a la derecha del alumno de manera que el pie de Do estaría a la altura del profesor.

Como vemos en la imagen siguiente con esta colocación el profesor de flauta puede controlar y corregir mejor todos los elementos técnicos y musicales que intervienen durante una clase de flauta ya que en todo momento su campo de visión está abarcando los tres elementos básicos que están presentes en la clase instrumental que son: el alumno, el instrumento, en este caso la flauta, y la partitura.

Analicemos ahora como se resolverían algunos proble-

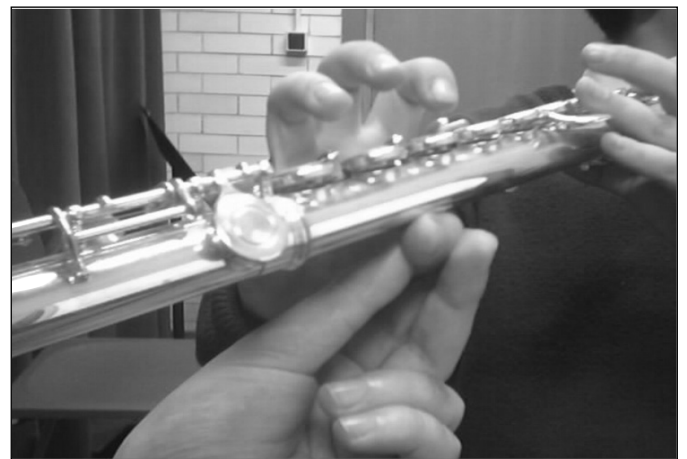


mas más comunes entre los alumnos de primero de Grado Elemental si el profesor de flauta estuviese en esta colocación durante la clase individual de flauta.

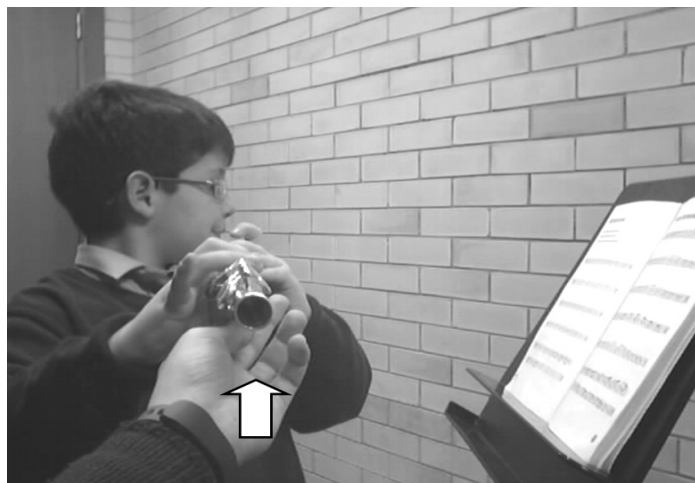
1. La colocación de las manos sobre la flauta, tanto la derecha como la izquierda, les resulta difícil a los alumnos que empiezan. Se necesita tiempo y correcciones constantes por que una mala colocación de los dedos sobre la flauta traerá múltiples problemas a corto plazo. Por eso los avances en este aspecto tienen que ser seguros y fiables.

Para ello el profesor de flauta debe ir recolocando correctamente las manos a los alumnos durante pequeños períodos de tiempo, por ejemplo durante una melodía, y como vemos en la imagen esta colocación del profesor en la clase individual de flauta nos puede ayudar muchísimo para hacerlo.

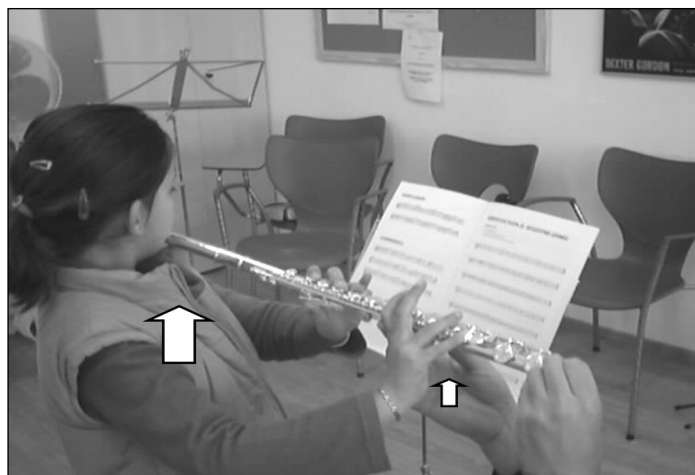
2. Sabemos que la flauta, a priori, es uno de los instru-



mentos de mayor dificultad en cuanto a sujeción, sobre todo para un alumno de 8 años que no soporta durante mucho tiempo el peso y el equilibrio de la flauta transversalmente, tendiendo a dejar caer la flauta por su parte final, es decir, por el pie de Do. Si el profesor de flauta se sitúa en la posición descrita anteriormente, como vemos en la imagen siguiente, puede corregir mejor este problema levantando la flauta desde el pie para así el alumno, progresivamente, empiece a tener una buena postura corporal.



3. Otro problema común entre los alumnos que empiezan con la flauta es, que tienden a bajar la cabeza debido al cansancio de mantener el instrumento transversalmente. Esto provoca, como es sabido, un efecto inmediato en el sonido, cerrándolo y pudiendo llegar hasta apagarse. Para que no suceda esto, el profesor debe controlar dos cosas: primero, relacionado con la inclinación de la flauta respecto al cuerpo, que el pie del instrumento no esté mas alto que la cabeza de la flauta, y segundo, relativo a la cabeza del alumno, que la barbilla no llegue a bajar tocando casi el cuello. Durante una sesión de estudio el alumno tiende a descuidar estos dos elementos y por eso el profesor debe corregirlo de inmediato. Como vemos en la imagen puede hacerlo mejor cogiendo el pie de Do del alumno y buscando la correcta inclinación de la flauta. Automáticamente el alumno levantará la cabeza. Esta corrección deberán realizarse sobre breves periodos de tiempo para no crear ansiedad musical al alumno.



4. La colocación de la embocadura para emitir un sonido estable y limpio, algunos casos, requiere de muchos ejercicios y correcciones. El control del profesor de flauta en este aspecto debe ser visual de manera que le permita ver en todo momento la evolución de la emboca-

dura durante la producción musical. Qué decir que esta colocación es ideal para ello.

5. Por último decir que el profesor de flauta puede controlar mejor, la partitura, ya que está cerca para poder escribir cualquier indicación que considere oportuno sin que se interrumpa la clase.

Como hemos visto el profesor de flauta debe corregir muchos problemas técnicos y musicales que surgen durante las primeras clases de flauta. Estos son comunes entre los alumnos que empiezan primer curso, pero el cómo se resuelvan puede asegurar que el aprendizaje sea correcto.

Es muy importante la posición estratégica, de carácter pedagógico, que adquiera el profesor de flauta para resolver estos problemas sin que llegue a interrumpir el ritmo normal de la clase individual, principalmente para ganar tiempo y mejorar la enseñanza. Considero que las correcciones para un alumno de primero del Grado Elemental (por ejemplo, todo lo relacionado con con las manos, la cabeza, etc.) deben realizarse durante breves periodos de tiempo pero de una manera intensa para que así el alumno se habitúe progresivamente a la mejora de la práctica instrumental de la flauta.

Quiero recordar ahora la imagen que aparece en la página web construida en homenaje al gran flautista francés Alain Marion, donde aparece dando clase de flauta detrás de una alumna. En cambio según nos cuenta Trevor Wye en la página 85 de su libro, Marcel Moyse, maestro de la flauta, Moyse muchas veces daba las clases sentado.

Considero que una buena posición, no siendo la única, que puede tener un profesor de flauta para dar clase en el Grado Medio sería de pie a la derecha del alumno, ya que para este grado, a priori, el nivel técnico es mayor (colocación de la embocadura, el cuerpo, la digitación) y se considera que deben aumentar los conocimientos interpretativos y esto se debe realizar mediante indicaciones sobre la partitura, ya sea en los ejercicios, los estudios o las obras.

Para terminar solo me queda recordar las palabras del gran maestro francés Moyse :“Ser constantes, pacientes con un trabajo inteligente”.

Antonio Pérez Royo es profesor de flauta en el Conservatorio de Palma de Mallorca.