



COMENTARIOS



Flauta Travesera 1 y Flauta Travesera 2
 Ana María Chaler y Emilio Molina
 Enclave Creativa Ediciones, Madrid.
 Primera edición, abril 2005
 www.enclavecreativa.com

Estos libros de flauta que se presentan forman parte de una Metodología de carácter global aplicada a la educación musical que el Instituto de Educación Musical Emilio Molina (IEM) está desarrollando profundamente desde la educación infantil y el Lenguaje Musical hasta la formación



instrumental, pasando por la Armonía, el Piano complementario, el Coro, la improvisación, los Fundamentos de Composición, etc. Pretende una formación integral basada en el conocimiento y control del lenguaje musical, desarrollando la creatividad que se deduce y potencia a partir de la comprensión de los elementos sintácticos y morfológicos del Sistema tonal y expandida posteriormente hacia otros Sistemas de composición.

Aquellos alumnos que estén paralelamente trabajado con los libros de Lenguaje Musical del IEM, encontrarán en éstos una relación lógica y se beneficiarán de ello. No obstante, esto no es condición indispensable, puesto que estos 4 libros de flauta están provistos de toda la información necesaria para la comprensión de los conceptos que se utilizan.

La colección consta de 4 volúmenes correspondientes a los dos primeros cursos de grado elemental de Conservatorio o nivel equivalente en Escuelas de Música. Curso 1: Flauta 1 y 2. Curso 2: Flauta 3 y 4.

Aún así, cada profesor elegirá el volumen adecuado al nivel de sus alumnos.

Los objetivos generales de la educación musical que promueven sus autores son:

- Disfrutar de la práctica musical.
- Utilizar el instrumento como medio de acceder al lenguaje musical.
- Coordinar y entrelazar los objetivos, contenidos y códigos del lenguaje con los objetivos, contenidos y problemas técnicos específicos de cada especialidad instrumental, adecuándolos al nivel correspondiente.
- Potenciar la creatividad. La utilización creativa del lenguaje supone una fuente de motivación en el estudio.
- Potenciar el análisis. El análisis permite el descubrimiento y comprensión de cada uno de los elementos que integran la obra musical.
- Potenciar la lectura, la memorización y la interpretación comprensiva. Cuando se conoce el significado de cada una de las secciones de una obra y el comportamiento particular de sus elementos resulta evidentemente más fácil memorizar todo su conjunto ya que los procesos de desarrollo implican una homogeneidad y una congruencia entre los elementos que lo forman.
- Desarrollar la capacidad auditiva. Este desarrollo es de vital importancia para un músico que maneja el sonido como la materia principal de su arte o profesión. Promover una enseñanza globalizada, coherente a todos los niveles y en todas las materias que forman parte de la educación musical.

La distribución de contenidos, actividades, sugerencias, repertorio, etc. se lleva a cabo de acuerdo con este Esquema de las unidades didácticas: I Cantar una canción. II Análisis. III Ritmo. IV Melodía. V Educación Auditiva. VI Instrumentación.

La intención de este libro no es solamente que el alumnado aprenda a tocar el instrumento a través de una serie de canciones secuenciadas, sino formar a un músico a todos los niveles.

El objetivo de cada unidad es proporcionar todos los recursos técnicos y estilísticos para interpretar la pieza, armónicos



melódicos y rítmicos y formales para analizarla y ser capaces de crear otra similar.

La asimilación de estos conocimientos por medio de la práctica puede resultar un poco lenta al principio, con respecto a otras metodologías, pero fomenta el desarrollo intelectual. Es más grato adquirir estos conocimientos mediante el uso y comprensión de sus herramientas que a través de métodos excesivamente teóricos. Los recursos que se trabajan a lo largo de las unidades ayudan a que el alumnado no sea un ejecutor de piezas sino un intérprete musicalmente hablando.

Este método pretende ser interactivo, y así poder usarlo tanto en clase individual como compartida o colectiva. Se han introducido dos test en cada libro con el fin de medir el grado de asimilación de los elementos trabajados.

Al final del libro se han recopilado una serie de ejercicios, piezas optativas y de lectura a primera vista recogidos en unos anexos.

FyM.

FLAUTIB en la clase colectiva
Antoni Pérez y Catalina Roig
Ed. Musicasa

Después de las Cançons menorquinas para 2 y 3 flautas, que en su momento comentamos en estas páginas, Antoni Pérez, esta vez en colaboración con Catalina Roig, ambos profesores en el conservatorio Profesional de Música y Danza de Palma, nos proponen un cuaderno destinado a la clase colectiva del Grado Elemental.

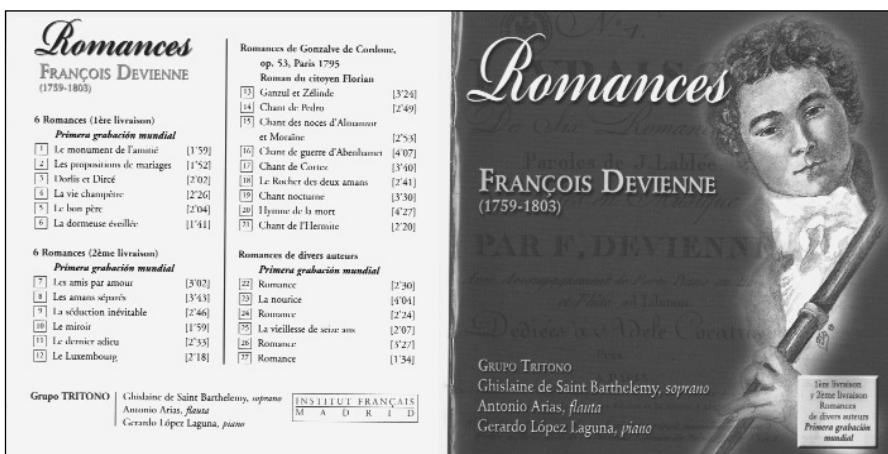
FLAUTIB fue el primer encuentro de flautistas de las Islas Baleares.

El cuaderno, de un nivel muy básico (tal vez el que presenta más carencias de material didáctico) está profusamente ilustrado con fotos y dibujos. Propone un abanico de actividades estimulantes para el niño que hacen de este cuaderno, primero de la serie, un compañero muy atractivo del que cabe esperar excelentes resultados. Felicidades a sus autores y quedamos a la espera de los siguientes.

A. Arias

El grupo Tritono recupera en un interesante disco los "Romances" (ARLV Discos) del músico francés François Devienne (1759-1803).

Se trata de la primera grabación mundial de estas pequeñas composiciones, escritas a modo de divertimento musical para voz, con acompañamiento de flauta y piano. Estas romanzas no son piezas muy complejas ni demasiado pretenciosas desde el punto de vista musical, pero son el testimonio del talento de este virtuoso y compositor francés. El mérito de estas romanzas estriba, quizás, en la manera de sintetizar con gracia y soltura estas pequeñas piezas que nunca pasarán de moda.



No en vano, hay que tener en cuenta que este músico -que vivió intensamente la revolución francesa de 1789-, obtuvo en su momento un gran éxito con óperas como "Les Visitandines".

Además, hay que destacar el meritorio trabajo de recuperación que de estas romanzas ha realizado el grupo Tritono, integrado por Ghislaine de

Saint Barthelemy (voz), Antonio Arias (flauta) y Gerardo López-Laguna (piano). En ese sentido, cabe subrayar la labor de investigación de Arias, catedrático de flauta del Conservatorio de Madrid y flauta-solista de la Orquesta Nacional de España desde el año 1985.

Andrés González-Barba

Denominación de Origen Burkart & Phelan Calidad Extra

Los flautines profesionales de Burkart & Phelan.

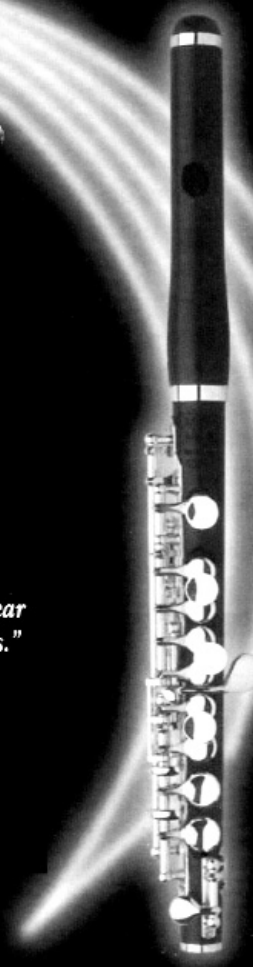
- Llaves de plata - 100%
- Cuerpo de madera grenadilla - curada
- Escala Burkart - máxima afinación
- Garantía de artesanía - USA

"Es un instrumento fabuloso. De inmediato mejoró mi forma de tocar el flautín... con un sonido pulido, redondo, y super afinado además."

Precio desde \$ 2.880,00

Burkart
&
Phelan
BOSTON

Representante en España James Gordon Lyman
JLYMAN@telefonica.net TF. 954 90 87 83 656.668 106
www.burkart.com/spanish/index.html



C O N T R E R A S

Reparación de instrumentos Musicales S.L.
Taller de reparación de instrumentos musicales
- gama madera -

C/. Polvoranca - esquina a C/. Retablo
28921 ALCORCON (MADRID)



91. 611 58 36



Fuente: diario Las Provincias / foto: Damián Torres

El pasado 23 de julio, se celebró en el Palau de la Música de Valencia la Gala de la Música para premiar la difusión de la música en todas sus manifestaciones. En el apartado de Publicación, se otorgó el premio Euterpe a Joaquín Gericó T., flautista y catedrático de flauta travesera del Conservatorio Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de la capital valenciana, por su libro Sociedad Musical Santa Cecilia de Alcàsser. Historia.

Los premios Euterpe son organizados por la Federación de sociedades musicales de la Comunidad Valenciana.

Joaquín Gericó, que recientemente fue elegido "artista Sankyo", es autor de numerosas composiciones para banda y orquesta, de metodología e historia de la flauta, e intérprete en grabaciones de música española para flauta del siglo XIX. Es asimismo director de la orquesta de flautas del Conservatorio de Valencia.

Recuperan en un disco dúos para flauta de José M^a del Carmen Ribas.

Este músico español realizó una importante labor en Inglaterra, y es la primera vez que salen editados en un disco estos duettinos.

ABC

Andrés G.B. SEVILLA. La historia de la música clásica está escrita con grandes y con pequeños nombres. Precisamente a este

último grupo de olvidados pertenece el burgalés José María del Carmen Ribas (1796-1861), de quien se acaba de recuperar en un disco "18 duettinos originales para dos flautas". Este trabajo de arqueología musical ha surgido como un apéndice del libro "La Flauta en España en el siglo XIX (Real Musical, 2001), elaborado por los catedráticos Francisco Javier López y Joaquín Gericó. Ahora, tanto López como el flautista y profesor Eduardo González Barba han llevado a cabo una grabación en donde se recuperan unos duettinos que se graban en disco por primera vez. José María del Carmen Ribas es un auténtico desconocido tanto en España como en Inglaterra, país en donde llevó a cabo una brillante carrera profesional entre los años 1830 y 1850. "Las primeras críticas que hablaban sobre él no eran muy favorables, e incluso confunden su nacionalidad", indica López. Sin embargo, este músico llegó a ser muy bien considerado en Londres cuando sustituyó al virtuoso flautista Charles Nicholson como solista de la Philharmonic Society.

Para la elaboración de este disco, Francisco Javier López ha investigado en distintos archivos de Inglaterra: "Era curioso que había partituras de este músico que nadie habla vuelto a consultar desde hacía más de ochenta años", confiesa este catedrático de flauta del Conservatorio Superior de Música de Sevilla. En todo caso, aunque no se trate de un disco estrictamente comercial, se puede considerar como una obra bastante atractiva para escuchar porque la música es muy dinámica y está pensada para dos instrumentos muy agradables y próximos", indica López. Además de la importante labor concertística que realizó José María del Carmen Ribas, este flautista elaboró numerosas composiciones típicas del periodo romántico, como valeses, polkas, piezas cortas, etc. Incluso llegó a componer un "Concierto para flauta y orquesta" que llegó a interesar a Jean-Pierre Rampal, uno de los grandes flautistas del siglo XX. La publicación de este disco también ha sido posible gracias al inestimable apoyo que ha mostrado el valenciano Javier Dasí. El disco "18 duettinos para dos flautas" se puede adquirir a través de la web: www.flautaandalucia.org

Diario ABC de Sevilla, domingo 2 de octubre de 2005.